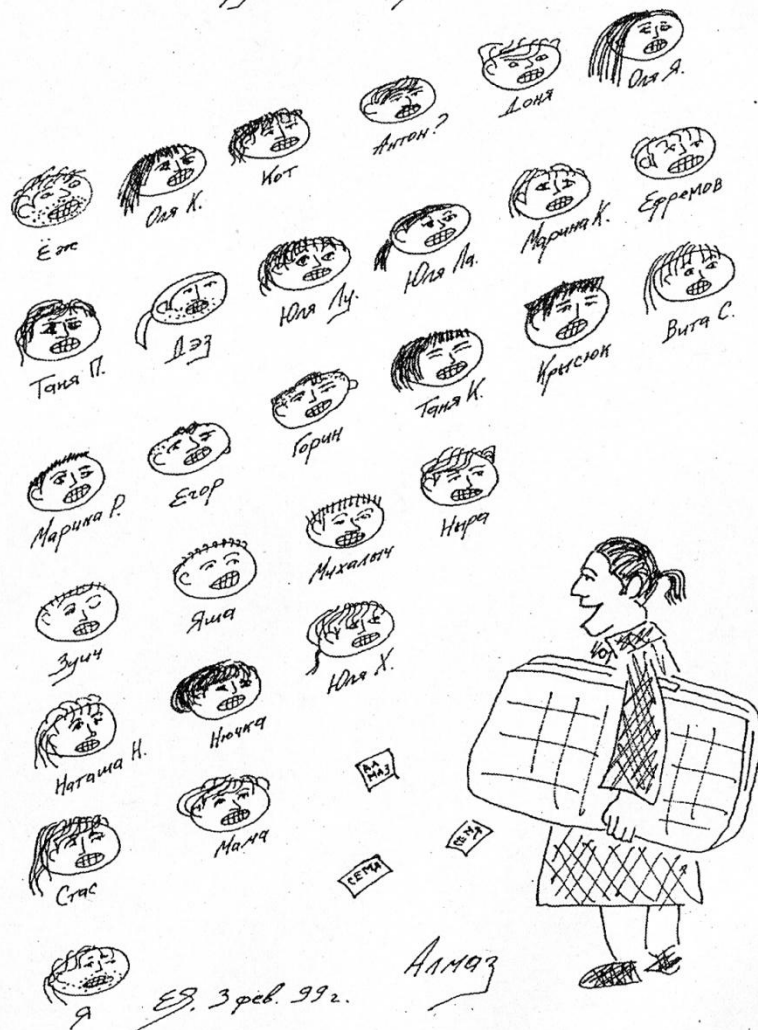


ДМИТРИЙ ЛЫСЮК ЕВГЕНИЙ ЯНЕНКО

Один плюс Один

„Герой Нашего Времени“

28 дружеских приветствий



ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Никто не знает, кто он такой. Никто не понимает его. Никто не принимает всерьёз его шуток. Никто не смеётся над его горем. Завидя его, все переходят на его сторону улицы и здороваются с ним. Заходя к нему в гости, никто не проходит мимо его дома. Если 28 человек, живущих в 28-ми различных концах города, независимо друг от друга решат поехать к кому-нибудь в гости, то через час у него будет сидеть 28 человек.

А когда они разойдутся, гостей не соберёшь. А он и не пытается. Он собирает чемоданы и едет в Киев.

Никто не позволяет ему войти в вагон без билета. Никто не вставляет палки в колёса его поезда. Никто не занимает его места и не делит с ним его сухой паёк. Никто не обыскивает его на таможне - его маршрут не знает границ.

Никто из встречающих не ждёт его в Киеве. Никто не знает людей, от которых он привёз приветы и передачи. Никто не бросает его на произвол судьбы в большой город. Никто не мешает ему войти в троллейбус и сесть на свободное место. Если он закомпостирует билет, ни один контролёр не решится оштрафовать его. И электровахтёр метро не захлопнет перед ним свои железки, обитые резиной, если он опустит жетон. Автобусы не перестанут поворачивать на перекрёстках и выбрасывать выхлопные газы, когда он будет ехать в них.

Никто не знает, дадут ли всходы семена, которые он привёз. Но покупающие их обязательно дадут ему деньги, и не потребуют сдачи, если заплатят точную сумму.

Никто не гонит его из Киева. И вот он уезжает, не истратив до конца свой семенной фонд. «Мама!» - говорит он, заходя к себе в квартиру,

И 28 дружеских приветствий
Сливаются в один протяжный вой.
А он стоит фигурой восковой,
Роняя семена из всех отверстий.

Никто не знает, кто он такой. Никто не понимает его. Кто скажет, дадут ли всходы его семена?..

ПОТЕРЯННЫЙ АД
или
КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ

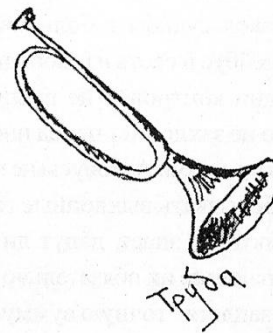
На глубине Кривбасских руд,
Где от безделья мухи мрут,
А люди выживают,
Живёт один себе шахтёр,
В труде проворен и хитёр,
А в сердце пламенный мотор
И рана ножевая.



Шахтёр

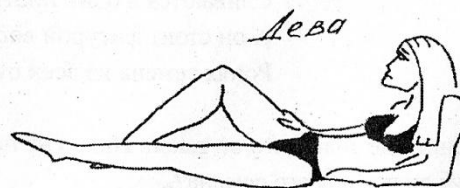
На отмели Азовских вод,
Где даже муха оживёт,
А люди умирают,
Там дева красная одна,
Как роза красная бледна,
Как рюмка красного вина
На пляже загорает.

Она играет на трубе,
И очень нравится себе
И никому другому.
Старик, я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас.
Она поехала в Кривбасс
По морю голубому.



Труба

Чернея чёрною рукой,
Шахтёр покинул свой забой
И к выходу подался.
Он пива выпил у ларька,
У клуба двери косяка
Её узрел издали
И ей заулыбался.



Дева

Она в ответ скривила рот.
Князь антрацитовых пород,
Завлѣк её он в шахту.
«Всмотрися, и увидишь ты
нерукотворные пласты
палеозойской красоты.
Вот здесь несу я вахту!

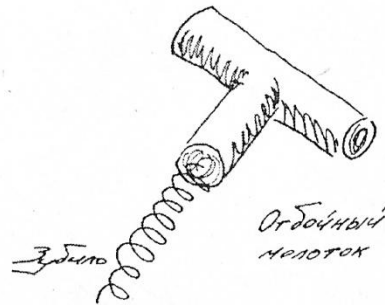
Вот мой отбойный молоток
Лежит зубилом на восток.
На рельсах - вагонетки».
Один забой, потом другой,
Потом ещё один забой,
И он крутил её собой,
Как Гумберта нимфетка.*

Водя по девяти шурфам,
Он покори́л свою la femme.
Но прежде целоваться,
Он слабым манием кайла
Коснулся шахтного ствола.
«Чу! Видишь? трещина пошла,
и нам пора прощаться».

К её щекам прокрался стыд.
Она шепнула: «Мой Аид!
Теперь пойдѣм со мною.
Ты стал меня воспламенять».
На деву нечего пенять -
Ей захотелось попленьять
Его своей трубою.

Она взяла свою трубу
И возложила на губу
И вдула в неё воздух.
И закачался старый клуб,
Услышав зовы новых губ.
Шахтѣр сидел ни жив ни труп,
Как будто датый под дых.

*вариант - «Как Гумбертом нимфетка».



Шахтёр забил на свой забой.
В любовь ушел он как в запой,
И с девой прожил годы.
Они живут до сей поры,
Обнявшись будто две сестры -
Струи Арагвы и Куры.
А мы сливаем воду.

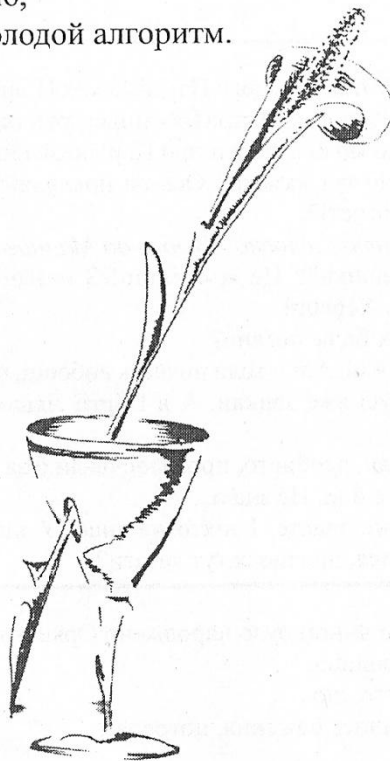
1.04.1994



Клуб

АКРОСТИХ

Железный поток.
Увядающие розы
Распустятся вновь в день рождения твой.
А были ли они, ювенальные грёзы? -
Ведь 21 - срок довольно большой.
Ежели тебя жизнь ещё не сломала,
Лови восхититель-
ных бабочек ритм.
Возьми мой топор,
Отточь своё жало,
Лелея в душе молодой алгоритм.
О! Вова!
Да, Вова!
И, Вова,
Мы, Вова
И парочка
Рифм.



LEVYЙ STRAUSS В ЕФІРІ

Сценарий телепередачі о LS

Ведуча: ...Сьогодні нашими гостями є головні діячі LS – Митро Лисюк та Юген Яненко. До них я і звертаюсь із запитанням: Митро та Юген! Що взагалі є Levym Straussom?

Митро: Ну, це багато чого.

Юген: Це багато кого.

Митро: Так, це багато кого-чого.

Юген: Завгодно.

Ведуча: Подейкують, що LS починав свою діяльність з політичної творчості.

Митро: Так, спочатку з'явилася Партія Левих П'яних, а LS вже став рупором цієї партії, її трибуною, стаканом на тій трибуні.

Ведуча: Так що ж то за партія?

Юген: М-м. Є така партія.

Митро: А хіба що?

Ведуча: Ага...

Ведуча: Із запитанням щодо Партії Левих П'яних я звертаюсь до двох фахівців-політологів: Митра Бжезіньського та Югена Волкогоненка.

Юген: Ну, що можна казати про Партію Левих П'яних?...

Митро: Та що тут казати?! Ось ви послухайте, що вони пишуть в своєму "Маніфесті":

Читає голосно "Вступ до Маніфесту" ПЛП.

Які там "томашки"? Це ж смішно! З їхньої останньої революції реготав увесь Херсон!

Ведуча: Так хіба це погано?

Юген: Може й ні. Але – коли пиячать виборці, це ще нічого. До пияків президентів усі вже звикли. А в Партії Левих П'яних пиячить усе політбюро.

Митро: Ось ви, особисто, проголосували б за таку партію?

Ведуча: Може й ні. Не знаю.

Юген: Ось, не знаєте. І ніхто не знає. У них навіть немає часу зареєструватися, про що ж тут казати?

Ведуча: Яким чином було народжено Оркестр LS?

Митро: Природньо.

Юген: Через те, що..

Митро: З'явилося бажання, потреба...

Юген: І нагода.

Ведуча: Із запитанням щодо Оркестру LS я звертаюсь до двох відомих фахівців-музикознавців: Митра Троїцького та Югена Белзи.

Митро: Ну, що можна казати про Оркестр LS?

Юген: Що тут казати, коли на сцені бачиш декілька людей, які ледве вміють тримати в руках інструменти і ледь не вперше бачать одне одного?

Ведуча: А з музичної точки зору?

Митро: З якої?

Юген: Вони так синкопують ритм і так недбало ставляться до тривалості долей, що кожен їхній шлягер виконується фактично ад лібітум, а коли якийсь музикант відмовляється дмухати в свою сопілку – практично а капелла.

Ведуча: А хіба це погано?

Митро: Може й ні.

Юген: Дивіться самі.

Ведуча: Отож, слухаймо.

Лунає пісня.

Ведуча: А що ви скажете про вашу літературну діяльність?

Митро: А хіба що?

Ведуча: Ну, оці десять номерів легендарного журналу LS?

Юген: Хіба вже десять?

Ведуча: Ну, ви ж про них повідомляли?

Митро: Повідомляли.

Ведуча: Ви ж до них щось писали?

Митро: Писали.

Ведуча: Ну що – вірші, прозу?

Митро та Юген разом:

- Вірші.

- Прозу.

Ведуча: Ви їх друкували?

Юген: Друкували.

Ведуча: Та де ж вони?

Митро: А дідько їх знає.

Ведуча: Із запитанням щодо журналу LS я звертаюсь до двох відомих фахівців-літературознавців: Митра Драгоманова та Югена Белінського.

Митро: Цебто, щодо форми журналу, або щодо змісту?

Ведуча: Ну, перше — щодо форми.

Юген: Ну, що можна казати про форму журналу?..

Митро: А що можна казати про форму журналу?

Юген: А взагалі, що можна казати про форму журналу?

Ведуча: Ну, тоді про зміст.

Юген: Змістовний журнал, змістовний.

Ведуча: Ну, що саме вони пишуть?

Митро: Усе пишуть. Понавчили всіх, хвороба їм на голову, писати, вони й пишуть, трясця їм в печінку, бодай їм руки повсихали, очі повилазили...

Ведуча: Розкажіть хоч про їхню сенсаційну історико-літературну теорію.

Юген: Файна теорія. Ось дивіться: періодична система елементів видатного українського (одеського) хіміка Дмитра Івановича Менделєєва...

Митро: Усі знають, що XIX століття вважається Золотою добою руської літератури. І LS знайшов золото ось саме тут.

Злам двох останніх століть (останнього і передостаннього) вважається Срібною добою. Ось, дивіться, срібло — знаходиться через ряд над золотом.

LS замислився, а що знаходиться через ряд над сріблом? — і таким чином винайшов мідь. Потім він згадав, що мідь є основним компонентом бронзи, і відразу ж Радянський період руської літератури придбав назву Бронзової доби.

А що ж знаходиться через ряд над міддю? — подумав LS, і відкрив Натрієву добу руської літератури, до якої відніс авангард і абсурд, які панували в літературі аж до появи LS.

Юген: Озираючись LS винайшов себе опиненим на горі періодичної системи, через ряд над натрієм.

Це — водень. І LS відкриває собою останню, Водневу добу руської літератури, де LS перебуває і зараз, разом із своїми чудовими оповіданнями, новелами, статтями, романами, драмами, віршами, байками, есе...

Ведуча: Дякую, дякую, дякую...

Гучить віри.

Ведуча: А що стоїть за окресленням "Театр LS"?

Митро: А що там стоїть?

Ведуча: Ну, чи існує Театр насправді?

Юген: А чом би й ні?-

Митро: А хіба що?

Ведуча: Нічого.

Ведуча: Із запитанням щодо Театру LS я звертаюсь до двох відомих фахівців-театрознавців: Митра Немировича та Югена Данченка.

Юген: Ну, що можна казати про Театр LS?..

Ведуча: Ну, скажіть поперше, чи існує цей Театр як театр, а чи він є тільки на папері?

Митро: Ну, театр – він і на папері театр.

Юген: Взагалі, увесь світ - театр, але LS вважає себе в тім театрі за суфлерську будку. Свого ж приміщення Театр LS досі не має. Нещодавно один театр пропонував їм своє приміщення для репетицій...

Ведуча: Який?

Юген: Анатомічний, але вони чомусь відмовились.

Ведуча: Ну, а на що це схоже?

Митро: Може на театр абсурду?

Юген: Ні.

Митро: Театр Бертольда Брехта?

Юген: Мабуть ні.

Митро: Кабукі?

Юген: Навряд чи.

Митро: Маріонеток?

Юген: Аж ніяк.

Ведуча: А може на театр ляльок?

Митро: Це ви про Лялю? Усе може бути...

П'еса. Оплески.

Ведуча: Скажіть, вас завжди так гарно приймають глядачі?

Юген: Глядачі?

Ведуча: Ну, слухачі.

Юген: Слухачі?

Ведуча: Ну оце... люди.

Митро: Люди?

Ведуча: А хіба що?



Ведуча: Після концерту я не знайшла в залі двох відомих фахівців-глядачів: Митра Іващенко та Югена Телещенко, і вирішила спитатися глядачів-аматорів. Ну як вам LS?

Відповіді.

Ведуча: Ну ось і скінчився час, наданий нам на розмову про LS. Сподіваюсь, тепер ви може зрозуміли, що саме є цим Levym Straussom.

Юген: Може й ні.

Митро: А хіба що?

Ведуча: Ага... Вам - спасибі, вам - до побачення. З Levym Straussom.

Кінець
Херсон
1995



ПЕСНЯ ДЛЯ МАРКА БЕРНЕСА



1. Песня для М.Б.

Я люблю тебя, смерть.
Много песен о жизни пропето.
Я люблю тебя, смерть,
И хочу подарить тебе эту.
Разве можно смотреть
На тебя стекленеющим взором?
Я люблю тебя, смерть,
И любовь не считаю позором.

Я люблю тебя, смерть,
Пусть другие тебя и не любят.
Я люблю тебя, смерть.
Знаю, час единенья наступит.
И доньше, и впредь
Я фанат похоронного гимна.
Я люблю тебя, смерть,
И уверен, что это взаимно.

Я люблю тебя, смерть,
И от страсти высокой сгораю.
Я люблю тебя, смерть.
Без тебя от тебя умираю.
Я не буду стареть,
Я устал выбирать или-или.
Я люблю тебя, смерть.
У меня к тебе некрофилия.

Я люблю тебя, смерть,
Без оглядки на моды и годы.
Я люблю тебя, смерть,
Твоего ожидаю прихода.
Я люблю тебя, смерть,
Что само по себе и не ново.
Я люблю тебя, смерть,
И надеюсь сбать тебя снова.

2. Песня для Е.Я.

Я люблю тебя, смерть,
Не боясь повторить это снова.
Я люблю тебя, смерть,
После завтрака в нашей столовой.
После ужина я
Обо всём, кроме Вас забываю,
Я люблю тебя, смерть,
ничего о тебе и не зная.

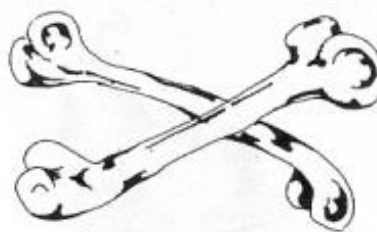
Я люблю тебя, смерть,
Горько-сладко, как запах пиона.
Я люблю тебя, смерть,
И поверь, не любовью Платона.
Контрацепцию я
В отношениях с тобой отвергаю,
Хотя я ничего
О тебе абсолютно не знаю.

Я люблю тебя, смерть,
Совершенствуюсь и познавая.
Я люблю тебя, смерть,
Созидая, а не разрушая.
Без раздумия я
Для тебя своей жизнью рискую.
Я люблю тебя, смерть,
Хоть тебя я не интересую.

Я люблю тебя, смерть,
Пусть тебя это и не волнует.
Я люблю тебя, смерть,

Пусть меня к тебе девы ревнуют.
Их так много вокруг,
Но любовь я на них не растрочу.
Я люблю тебя, смерть,
Ничего для тебя и не знача.

Я люблю тебя, смерть,
Но любовь моя - тлен, а не пламя.
Я люблю тебя, смерть,
Но любовь моя - бинт, а не знамя.
Так дослушай меня,
Веря в истинность хрупкого слова.
Я люблю тебя, смерть,
Даже если ты любишь другого.





ЭПИТАЛАМА АЛМАЗОВЫМ

Сегодня солнце знойного июля
Нам светит сверху ярче и ясней.
Оно горит для вас, Сергей и Юля.
Пришла к вам радость нынче, и я с ней.

Сегодня в вашем доме стол накрыли,
И гости возникают за столом.
Они уже шампанское открыли.
Шампанское в - бокалы, счастье - в дом!

Содружество, не видимое глазу.
Не Мендельсон, а поднебесный хор,
Не росписи, а россыпи алмазов
Скрепили этот брачный договор.

Обручены, уходят понемногу,
А мы пока свободой горим.
Счастливый путь и скатертью дорога
В медовый месяц, в полуостров Крым.







четыре заметки для газеты «Вуячич»

Скоро закончится в Славутиче строительство спортивного комплекса, на котором 5 сентября была осуществлена постановка оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Так, с лёгкой руки Василя Вовкуна, стадион получил название Эдипов комплекс.

Члены кружка «юный денатуралист» при местном Дворце культуры лабораторным путём доказали, что белая крыса, отловленная ими в коридоре Дворца, есть на самом деле сбежавшая из лаборатории белая мышь, раздобревшая в благодатном климате Славутича.

Новое применение нашли славутчанки реке Припять. Раз по колено войдя в воду, женщина навсегда забывает о том, что такое раздражение кожи и порезы на ногах. Таковы эпиляционные свойства здешней воды.

До сих пор жителям Славутича приходилось отбеливать свои тапочки вручную. Но теперь, когда пущен в эксплуатацию новый обувный цех, широкому потребителю есть, в чём пойти в страну вечной охоты. Большой выбор иссиня белых тапочек радует глаз и греет ноги тем славутчанам, которым выбора, казалось, не осталось.

г. Славутич
1996



ГАВРИЛИАДА

Служил Гаврила на ЧАЭСе.
Гаврила стержни поправлял.
И вопреки центральной прессе
Гаврила становился вял.

Идёт направо - вставит стержень,
Налево - вынет стерженёк.
Как все - земным страстям подвержен,
А от политики далёк.

Лишь видит Бог и в чём причина,
Но в день никто не знал когда,
Перегорела вся лучина,
И вдруг зажглась Полынь-звезда.

Водою горькой обливаясь,
Ушёл наш пламенный герой,
На крыс бегущих спотыкаясь,
В последний праздничный свой бой.

От светлых дней до Чёрной Были,
Как от Москвы до Нагасак...
Их всех в могилки положили,
Кто восстанавливал бардак.

Среди чернеющих былин
Нет-нет да всколыхнётся смурь.
Бросай сей скорбный дол, Гаврила!
Лети в небесную глазурь!

Радений, угораний, бдений
Недолго тешил нас обман.
Ушёл Гаврила, скромный гений,
Как сон, как утренний туман.

Сент 96 - февр-апр 97



ЛЕСНАЯ ВОЛНА

песня

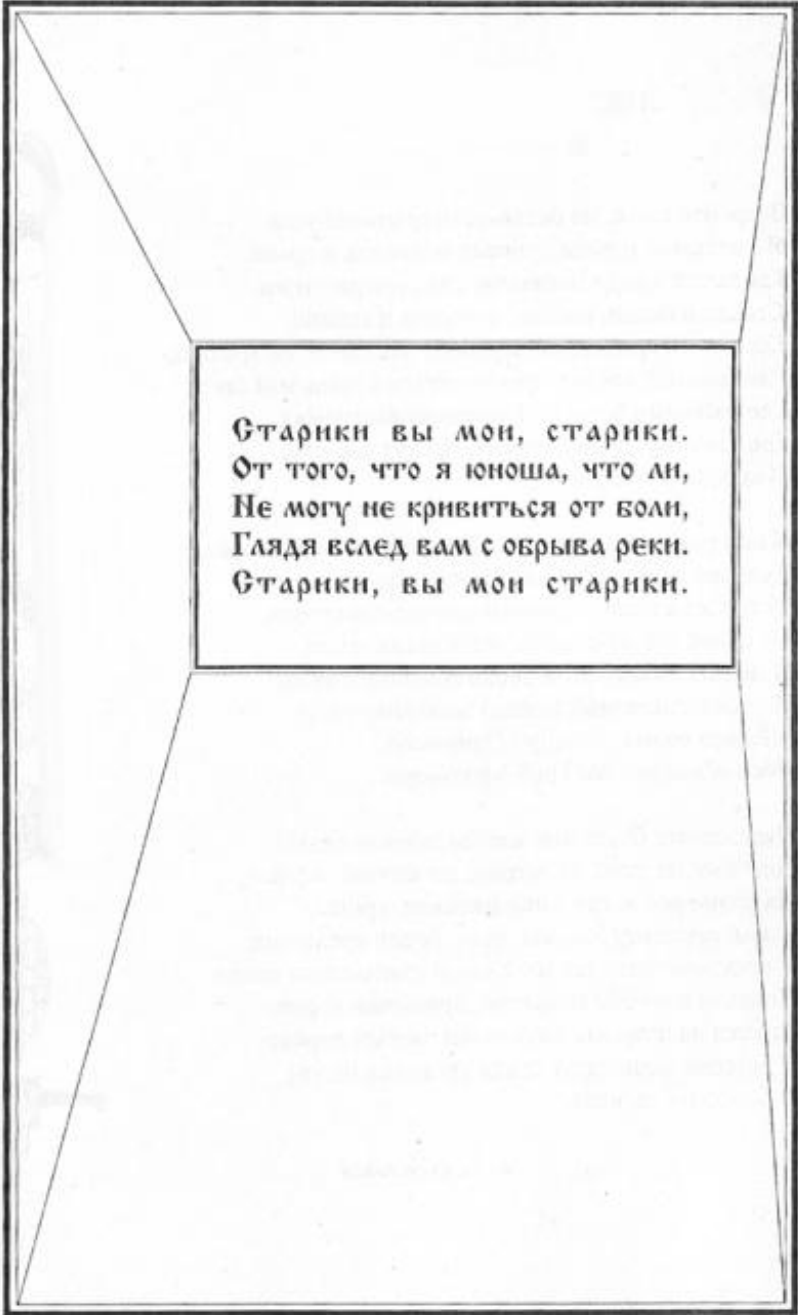
Закройте глаза, но оставьте открытыми уши.
Я - пасынок города душных подвалов и крыш,
Где после дождя оставались кислотные лужи.
Стекло и бетон, кокаин, алкоголь и гашиш.
Где нет ни грибов, ни деревьев, ни хлеба, ни зрелищ,
Где дымный восход превращается в пыльный закат,
Где ржавыми рельсами локомотивы гремят,
Где злобные люди с работы бредут еле-еле,
И крысы-мутанты.

Я вам расскажу, как однажды в сыром подземелье,
Куда мы ватагой попали, бежа патруля,
Услышал я песню слепого певца-менестреля, -
От песни его из-под ног ускользала земля.
И мне не забыть этой песни зовущие строки
И слов незнакомых неясно знакомый узор:
«Лесная волна - это Дуб Одинокий,
Лесная волна - это Гриб Мухомор».

Недетскими были мои как бы детские годы.
Гонимый из дома не ветром, но злобой родных,
На улице рос я, где жили маньяки, уроды,
Воры, проститутки; мы, дети, росли среди них.
Я стал замечать, что мы с ними становимся схожи:
Повадки и жесты маньяков, привычки воров;
Кто сел на иглу, кто вкусил ацетонных паров;
И детские лица вдруг стали уродские рожи;
А девочки - шлюхи.

to be continued





Старики вы мои, старики.
От того, что я юноша, что ли,
Не могу не кривиться от боли,
Глядя вслед вам с обрыва реки.
Старики, вы мои старики.



ЕЛЕНЕ АФАНАСЬЕВОЙ

Лена, поздравляем с днём рождения!
Неуклюже пусть бегут года,
Но в тени раздумья и сомненья
Ты не омрачайся никогда.

Пусть сбываются твои старанья,
Или воплощаются мечты,
Всё равно - весенней гулкой ранью
На коне прокатишься и ты.

Рви вперёд неудержимой рысью,
Не жалей нас, не зови, не плачь.
Где бы ты ни была, we will miss you,
We will kiss you, thank you very much.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из песен румынских цыган

Спи, малыш, уже не вечер.
Спи, малыш, покой не вечен.
Спи, малыш, до скорой встречи
Завтра. Укрываться нечем.

Спят старухи и корыта,
Старики и неофиты.
Полицаи и бандиты
Тоже (спят), если не убиты.

Ой баю-бай, спи, малыш,
уже поздно.
Ой баю-бай, что нам смотреть на
звёзды?
Звёзды пусть смотрят вниз.
Смотри не проснись.

Баю-бай, ещё не утро.
И Констанца не Калькутта.
И Дунай не Брахмапутра.
Баю(-бай), ты спишь как будто.

Ой баю-бай, спи, малыш,
уже поздно.
Ой баю-бай, хватит смотреть на
звёзды.
Звёзды пусть смотрят вниз.
Смотри не проснись.
(На краю не ложись).



ПОРЫ ГОДА

песня для исполнения с группой «Ундервуд»

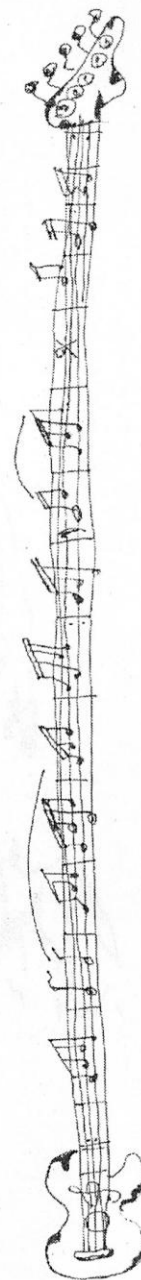
Эфиоп любит осень,
А немец весну.
Солдат защищает
Даже злую страну.
Всякому городу
(Нрав и права),
И всяка имеет
Свой ум голова.

Три месяца летом,
И осенью - три.
Зимой - тоже трое,
Но слёзы утри -
За ней наступает
(Юной ногой)
На все времена
Сплошная весна.

Проходит зима, и проходит весна,
И лето, и осень мимо.
И только по-прежнему прямота
Ле-виз-ны неисправима.

Очень полезно
Пиво весной.
Летом сухое
Компенсирует зной.
Креплёного осенью
(Выпей и пой).
Водки - зимой,
Но не в запой.

У каждого года свои времена,
Свои времена и нравы.
И только правда всегда одна.
И левые вечно правы.



ДИАЛОГИ

пьеса
в пяти частях



1. ДАЧНИКИ

Ремарка

На сцене находятся две пружинных кровати, возможно с одеялами, но обязательно с подушками; возможно - две тумбочки с лекарствами, газетами, возможно - бутылка молока или банка компота, возможно всё; на кроватях лежат двое:

1-й и 2-й.

- 1 Ну, что ты решил?
 2 (вяло-раздражённо) Какая разница?
 1 Ну, как какая разница? Скажи, да или нет?
 2 Какая разница, да или нет, если я уже всё решил?
 1 А простая разница: да - да, нет - нет.
 2 Да - да.
 1 Ну ладно, если решил - иди.
 2 А если я решил не идти?
 1 Ну ты хоть иди посмотри.
 2 Я пойду, и ты же посмотришь на меня, как на дебила. Да и что смотреть - и так всё ясно.
 1 Тебе ясно - мне не ясно; я пойду посмотрю.
 2 А ты тут при чём?
 1 Если ты ни при чём, то я при чём. Я пошёл.

1-й уходит

- 2 Считаю, что я тебя послал.
 2-й встаёт, меняет подушки местами и снова ложится;
 возвращается 1-й; 2-й выглядывает на него и снова смотрит перед собой; 1-й ходит.

1 (очень отчётливо) Гастроэнтеролог.

2 А я тебе что говорил?

1 Ты мне ничего не говорил.

пауза

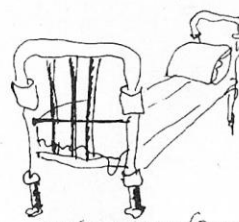
2 Ну и что теперь?

1 Теперь давай думать.

2 Ага! Понял?



ПРИКРОВАТНАЯ
ТУМБОЧКА



Койко-место (2 шт.)

1 Я-то понял, а ты, видно, не понял.

2 Я не хочу ничего понимать.

1 (схидно) Совсем ничего?

2 А что?

1 Да нет, ничего...

пауза

2 Ну что?

1 Что что?

2 Придумал?

1 Я не думал. Тебе надо, ты и думай.

2 А тебе не надо?

1 Не надо.

2 А чего ж ты ходил?

1 Ты не пошёл - я пошёл.

2 Это я помню, - зачем?

1 Что зачем?

2 Зачем ходил?

1 (зло) За дровами.

2 Если это дрова...

1 А если - нет?

2 Я и вижу, что нет.

пауза

1 Ну и как ты себе это представляешь?

2 Тут главное не как, а когда.

1 По мне так хоть сейчас.

2 Но сейчас-то не получается.

1 Нет.

2 Ты напоминаешь мне пилу на борту броневика.

1 Чем это?

2 Ты видел пилу на борту броневика?

1 Нет.

2 Так вот она там есть.

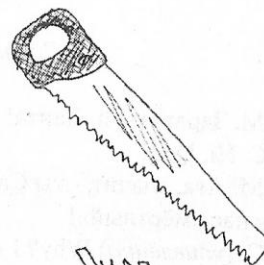
1 Ну и что?

2 Ну и всё.

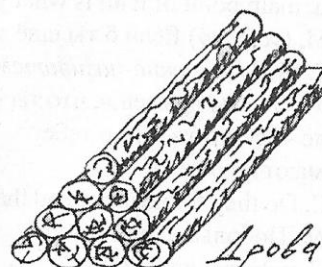
ЗАНАВЕСКА



Гастроэнтеролог

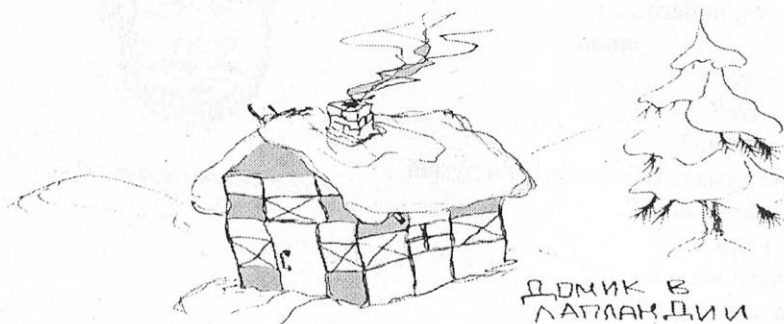


Пила



Дрова

2. ЗИМНЯЯ СКАЗКА
или
ДЕД МОРОЗ И САНТА КЛАУС



Лапландия, 24 декабря, вечер

Д.М. Здравствуй, Санта!

S.C. Hi, Ded!

Д.М. Ага, значит, - ты Санта, а я, значит, - Дэд, ты у нас «святой», а я у нас «мёртвый»!

S.C. (удивлённо) Why? I meant... it's your name.

Д.М. Это не имя. Это имидж. А зовут меня так же, как и тебя, даже лучше: Николай.

S.C. Like me? Santa Claus! Or like you say - (про себя раздельно) Sa-ahnta-ah Cla-ah-oos...

Д.М. (вяло раздражаясь) Сам ты Клаус!..

S.C. Hey-hey, buddy, it's o'kay, o'kay. Take it easy! Whatever they call you, main point of it all is what you are.

Д.М. (устало) Если б ты ещё знал, что ты есть...

S.C. Me? (уверенно-назидательно) I am what I think I am.

Д.М. Это ты думаешь, что ты - то, что ты о себе думаешь. На самом деле - ты это то, что о тебе думают другие.

S.C. Do they think about you that much?

Д.М. Побольше, чем о тебе.

S.C. (удивлённо) Why?

Д.М. Ну считай: на твой один Мерри-Крисмасс два моих Рождества

и два Новых года.

S.C. (*пытаясь озорно шутить*) Is it vodka that makes everything double?

Д.М. Водка! Что водка! Водка иллюзорна, как и моё существование. Не верят в меня, понимаешь? Не верят, спиваются или трезвеют, но не верят. Вызывают через бюро «Добрых услуг», как вы - девушек по телефону, и не верят. Вот скажи, в тебя верят?

S.C. (*слегка раздражённо и постепенно почти выходя из себя*) Trust? Yeah, they do trust! I'm sick of their trust! My God! It's o'kay about the babies, but a thirteen-years-old boy scout! I come to him handling an inflated Mickey-Mouse and a packet of popcorn and I've got him going

Jingle bell, jingle bell,

Jingle all the way!

Oh, what fun it is to run...

(*плюёт*) It's driving me crazy, it makes me totally mad! Tell me, is this the way to believe???

Д.М. У меня свой джингл-белл:

Здравствуй, Дедушка Мороз,

Борода из ваты...

Только о подарках и думают. Я уже горбатым стал от этих подарков!

пауза

S.C. (*сочувственно, рассудительно*) Well, well, well... (*как бы спохватываясь*) Listen, Nikolay. Why not stop it once and for all!

Д.М. Как прекратить?

S.C. Easily! Let's give them our last present: clockwork bombs, poisoned Coca-Cola, and a cobra in their stockings.

Д.М. (*иронично*) Ага, и Снегурочку, заражённую СПИДом.

S.C. (*возбуждённо-возмущённо*) Hey, hey, hey! And what you've been just talking about?

Д.М. (*смущаясь*) Всё это хорошо, но их родители мне наливают...

S.C. (*тоже смущаясь*) And pay me...

тяжёлая пауза

Д.М. Ну что, тогда в сани и к Мане?

S.C. To make some money.

уходят



ПОДАРКИ В
ТОРБОЧКЕ

ЗАНАВЕСКА

«Диалоги»

часть 3

«Игра в Классички»



Бродский



Рейн



Пушкин



Лермонтов



Ломоносов



Карамзин



Белинский



Брюсов



Блок



Малковский



Кузнецов



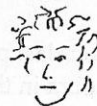
Швачко



Каверев



Байрон



П. Щеглов



Мери Ш.



Маркс



Энгельс

Розенкранц

Гильденстерн

15 фев.
99 г.

3. ИГРА В КЛАССИКИ

*1-й с сигаретой в руке открывает дверь своей квартиры, собираясь
выйти покурить на лестничной площадке, где уже дымно; в дверях
он
сталкивается с входящим 2-м.*

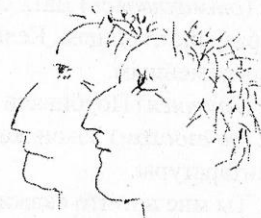
- 1 Ты чего опоздал?
2 Я дал крюк.
1 Кому?
2 Маху.
1 Угу. *(иронично)* Чем это он заслужил больше, чем я?
2 *(вспыляя)* А сколько можно курить? Ты уже весь подъезд
прокурил!
1 Это не я.
2 *(продолжая словесную агрессию)* А кто? Ты ещё скажи, соседи.
1 Соседи.
2 Соседи не могли так накурить.
1 *(тоже начиная возмущаться)* Могли. Ты не знаешь моих
соседей. Что ты вообще знаешь о моих соседях?
2 Скажи мне, кто твой сосед, и я скажу, кто ты.
1 Соседей не выбирают.
2 *(примирительно)* Да ладно. Играть-то будем?
2-й достаёт бутылку
1 *(всё ещё сердая)* Ну, а я чего жду?
2 Ну всё, я уже пришёл. В кого играем?
входят
1 Кто там всё время опаздывал?
2 И много курил. О! Знаешь в кого? Давай играть в Бродского и
Рейна. Бродский опаздывал. Правда, он
и курил.

1-й тушит окурок

- 1 В прогулки Бродского и Рейна по
Венеции.

выпивают, ходят

- 2 Ты из нас кто?
1 Ну Евгений, конечно. Что делать, если
уж так?
2 Ага.



И. БРОДСКИЙ
Е. РЕЙН

1 (*тоном поэта*) И ведь согласишься, Иосиф, Баратынский гораздо значительнее Пушкина.

2 (*прося подсказки*) А что Бродский сказал?

1 Серьезнее.

2 (*той же тоном поэта*) По крайней мере, серьезнее.

пауза

2 А чем знаменит Евгений Рейн?

1 Тем, что он знакомый Бродского.

2 А я читал-читал, и про коршуна, и про Кёльнский собор, и чего-то как-то никак. Ну коршун, ну собор.

1 (*с досадой*) Ну да! Вам, нобелевским лауреатам, конечно, легко козлить своих знакомых по перу.

2 Ну ладно. Давай не в них. Давай в Пушкина и Лермонтова сыграем.

1 А что, Пушкин опаздывал?

2 Конечно! И не курил, а вот Лермонтов курил свои пахитоски. У тебя есть свои пахитоски?

наливают

1 «Полёт». Ну что там день грядущий вам готовит?

пьют, 2-й радостно закашливается

2 (*радостно*) Замечательно, молодой человек! Замечательная внутренняя рифма - там-вам!

1 Извольте, Александр Сергеевич.

2 Полноте, Михал Юрьевич.

1 И вольно вам, Александр Сергеевич!

2 Отнюдь, Михал Юрьевич!

1 И ловко ты из иудея арабом обернулся.

2 (*отмахиваясь*) Да!.. Одна малина. Вот ты-то сразу шотландцем. Кельтом, и даже не очень современным.

1 (*мрачней*) Поубивали обоих.

2 (*со вздохом*) Закон жанра. Закон русской литературы.

1 Ты мне вот что скажи, в русской литературе хоть один русский есть?

2 (*раздумывая*) Ломоносов-Карамзин, разве что. Белый. Брюсов совсем русский, как ни странно. Даже антисемит.



А.С. ПУШКИН
РЕДКИЙ
АВТОПОРТРЕТ



ПОРУЧИК
МИХАИЛ
ЛЕРМОНТОВ

- 1 А Блок?
2 Немец. Наполовину.
1 А Маяковский?
2 Поляк. Наверно даже на 100%. Очень многие лесники были поляками. У меня предки тоже были лесниками.
1 А у меня - белорусы.
2 Ну что, играем тогда в Янка Купалу и Тараса Шевченко?
1 Ага! Выкупай тебя из крепостного права, а ты петрашевцы? В бомбисты?
2 (тоном «тихая эврика») Слушай! А давай взорвём херсонское радио! Мне это здание не нравится. Оно не красивое.
1 Это мечта Андрюши Кавердейла. Не надо мечтать чужую мечту.
2 Ладно, давай тогда играть в Байрона и Шелли.
1 О! Давай.



пьют

- 1 Сэр Джордж, я вот давеча стихотворение написал. Не будете ли любезны послушать. Называется «GOOD NIGHT».
2 С удовольствием, молодой человек.

*1-й в позе «Пушкин на лицейском экзамене»
читает по-английски стихотворение П.Б.Шелли
«GOOD NIGHT»:*

1.
Good night? ah! no; the hour is ill
Which severs those it should unite;
Let us remain together still
Then it will be good night.
2.
How can I call the lone night good,
Though thy sweet wishes wing its flight?
Be it not said, thought, understood -
Then it will be good night.
3.
To hearts which near each other move

From evening close till morning light,
The night is good; because, my love,
They never say good night.

2-й во время чтения постепенно хмурится, морщится, хромает.

2 (после небольшой заминки) Трудно ждать гладкой рифмы от нехромого человека.

1 Куда нам - с вами, лордами тягаться! Мы-то в вашей палате не витийствуем, обличительных речей не провозглашаем...

2 Да чего там. Байрона убили в какой-то Греции за каких-то партизанов.

1 Ничего себе! В Греции! В горах!

А Шелли что? Утонул, как котёнок.

2 Магией дозанимался.

1 Да жёны эти... Пишут всяких Франкенштейнов!.. Ну их всех! Нельзя с ними дела иметь. Секс - можно, дело - нельзя.

2 Да, Байрон тоже только с женщинами дело имел.

1 Ну и вот и ну их в баню.

2 Давай тогда играть в Сакко и Ванцетти.

1 А они кто?

2 А! Лидеры профсоюзные. Чикагские рабочие на бойнях бастовали, хотели упasti чикагских быков. Их арестовали в 20-м году. И в 27-ом казнили. На электрическом стуле.

1 А как их звали?

2 Сакко и Ванцетти.

1 По имени.

2 Не знаю. Никто не знает. Даже в энциклопедии не написано. Наверно, Карло и Джузеппе.

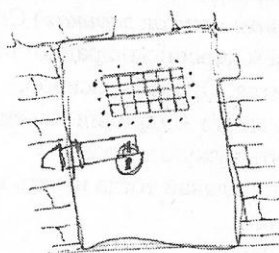
1 Не надо в них играть. Имена невнятные и смерть слишком жизненная. Тоже мне - профорги!

2 Давай тогда в Маркса и Энгельса.

1 Давай.

пьют

2 (официально любезно) Дорогой Фридрих, будьте любезны, выгляньте в окно. Кто это



ТЕМНИЦА, ГДЕ ДЕРЖАЛИ
САККО И ВАНЦЕТТИ



К. МАРКС
ЗРЕЛЫЕ ГОДЫ

там бродит?

1-й выглядывает, 2-й быстренько наливает себе и немедленно пьет.

1 Плохо видно. Нечто призрачное.

2 А то вино, 20 ящиков которого выслал вам ваш брат, ещё не дошло?

1 Это откуда?

2 Из первоисточников. Я ещё в институте конспектировал, а потом заглянул в письма, а там письмо к брату: «Твое вино уже кончилось. Оно великолепно, присылай ещё 20 ящиков».

1 То-то всё призрачно им казалось в этом мире бушующем.

пауза

2 Потом ещё революций понаделывают...

пауза

1 Надо во что-то нейтральное играть. Спокойное. Растерянное. В конце концов, человек должен быть растерян. Чтобы всё шло медленно и неправильно.

2 И чтобы нечем было гордиться.

думают

2 Придумал. Играем в Розенкранца и Гильденстерна.

1 Это друзья Гамлета, что ли? А как их звали?

2 Никто не знает.

1 А чем они отличаются?

2 Никто не знает.

1 А зачем тогда в них играть?

2 А во что? В ящик?

2-й наливает

2 Розенкранц!

1 Гильденстерн!

салютуют друг другу бокалами, пьют

ЗАНАВЕСКА



Ф. ЭНГЕЛЬС
НЕЗАДАНОГО ДО
СМЕРТИ МАРКСА



РОЗЕНКРАНЦ
и
ГИЛЬДЕНСТЕРН

4. БЫЛОЕ И ДУМЫ

1 Привет.

2 Привет.

1 Ну как ты?

2 Ничего. Ты?

1 Нормально.

2 Проблемы?

1 Решения?

2 Выпьем?

1 Выпьем.

2 Выпили?

1 Выпили.

2 Закусили?

1 Нет, не закусили.

2 Опьянели?

1 Да, опьянели.

2 Я тут кино вчера смотрел.

1 Ну и как?

2 Да ничего. Там, в общем, такая история. Я мало что понял.

Смотрю и думаю: ладно, думаю, завтра опять посмотрю.

1 Завтра это сегодня?

2 Да.

1 Ну и как, смотрел?

2 Нет.

1 Что так?

2 Я же не Нострадамус.

1 Ну ладно, не бери в голову - девиз трезвенника.

2 Вот и я думаю: чего задумываться? Пока на голову не упало яблоко, нечего задумываться над законом всемирного тяготения.

1 Лучше кирпич.

2 На голову? Да, кирпич лучше.

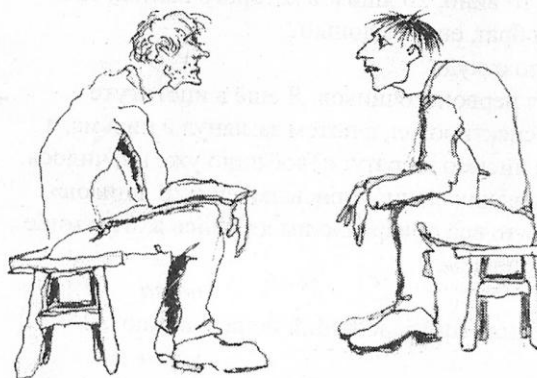
1 Или обратный случай. Я тут рассказ придумал. Что-то японское.

Человек долго думает, потом прыгает с балкона. Не чтобы умереть, а чтобы не ждать лифта и не бежать по лестнице. Да, прыгает и уходит.

2 И всё?

1 Ну да.

2 Действительно, что-то японское. Если в Японии есть балконы.



БЕСЕДА



Яблоко

1 Чем меньше в Японии харакири, тем больше балконов. Ну ты понял.

2 Нет, не понял.

1 Это метафора.

2 Это я понял.

1 Ну, в смысле, всё меняется.

2 Всё протекает. Всё. Но люди не хотят меняться. Они хотят изменить обстоятельства, но не себя. Те же, понимаешь, жесты, мимика, слова-паразиты.

1 Все слова - паразиты.

2 Начиная с первого.

1 И заканчивая последним.

2 Да, последним заканчивая.

1 Да, ничего не остаётся.

2 Ничего не осталось.

1 Выпить?

2 Не осталось.

1 Ну что?

2 Да, пока.

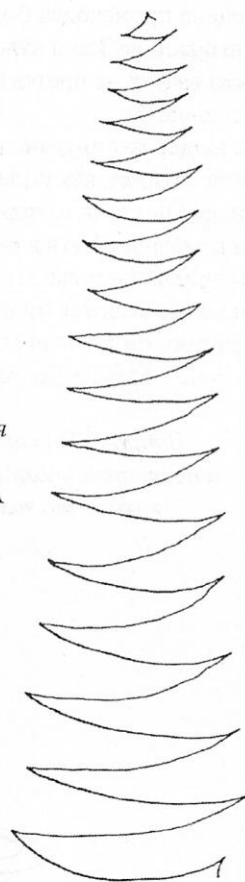
1 Пока.

2 Счастливо.

1 Счастливо.

сидят, расходятся

ЗАНАВЕСКА



Японский небоскрёб

5. ПОЕДИНОК

На сцене Добро борется со Злом; Зло порхает, как бабочка, норовя ужалить, как пчела; Добро бьёт с огромного размаха, но увертливое Зло - увертывается; движения Зла напоминают о боксёре-легковесе 13-ти лет; движения Добра - о былинном герое, неторопливом, уверенном в себе и не злом.

Ведущий:

На сцене происходит борьба Добра со Злом. Активное, неунывающее Зло и вялое неуклюжее Добро.

Никто из них не претендует на победу, не стремится к совершенству.

Они не держат друг на друга зла и не хотят быть добренькими.

Они не помнят, как попали сюда, и не знают, можно ли будет уйти отсюда. Они просто привыкли.

Они привыкли быть вдвоём, они неразлучны.

Они привыкли полагаться только на себя.

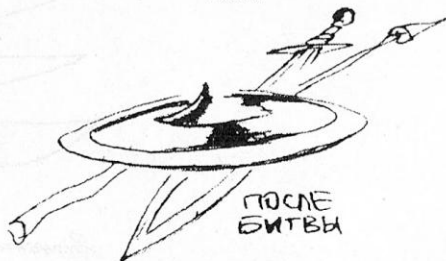
Они не полагаются ни на площадную свободу. Ни на интегральное равенство, ни на белое братство.

На сцене - борьба Добра со Злом.

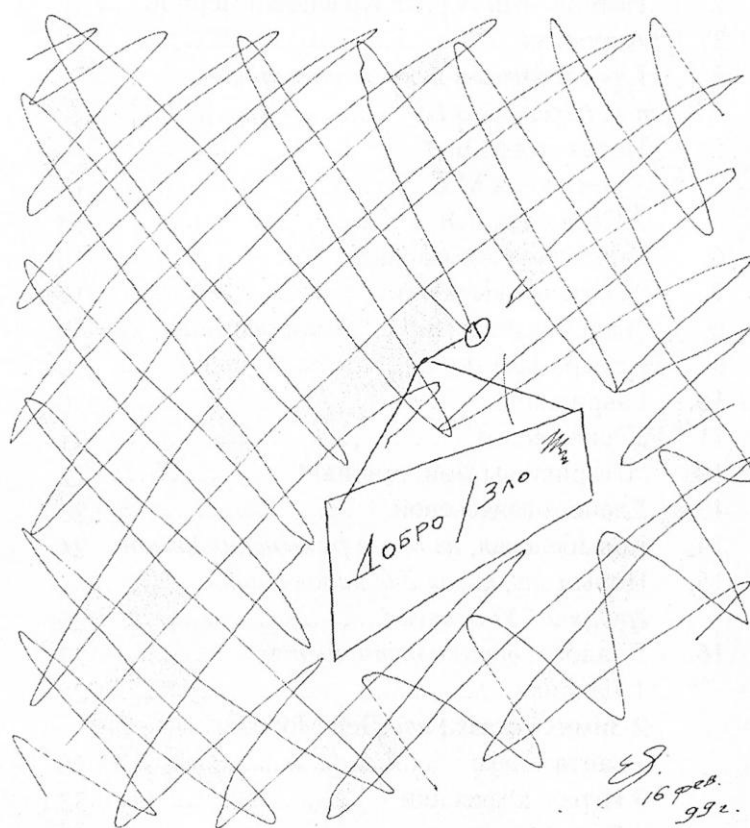
Добро и Зло ещё некоторое время продолжают бой и постепенно уходят в даль, так и не причинив друг другу какого-то заметного вреда и не сказав ни слова.

ЗАНАВЕСКА

Херсон
1998.

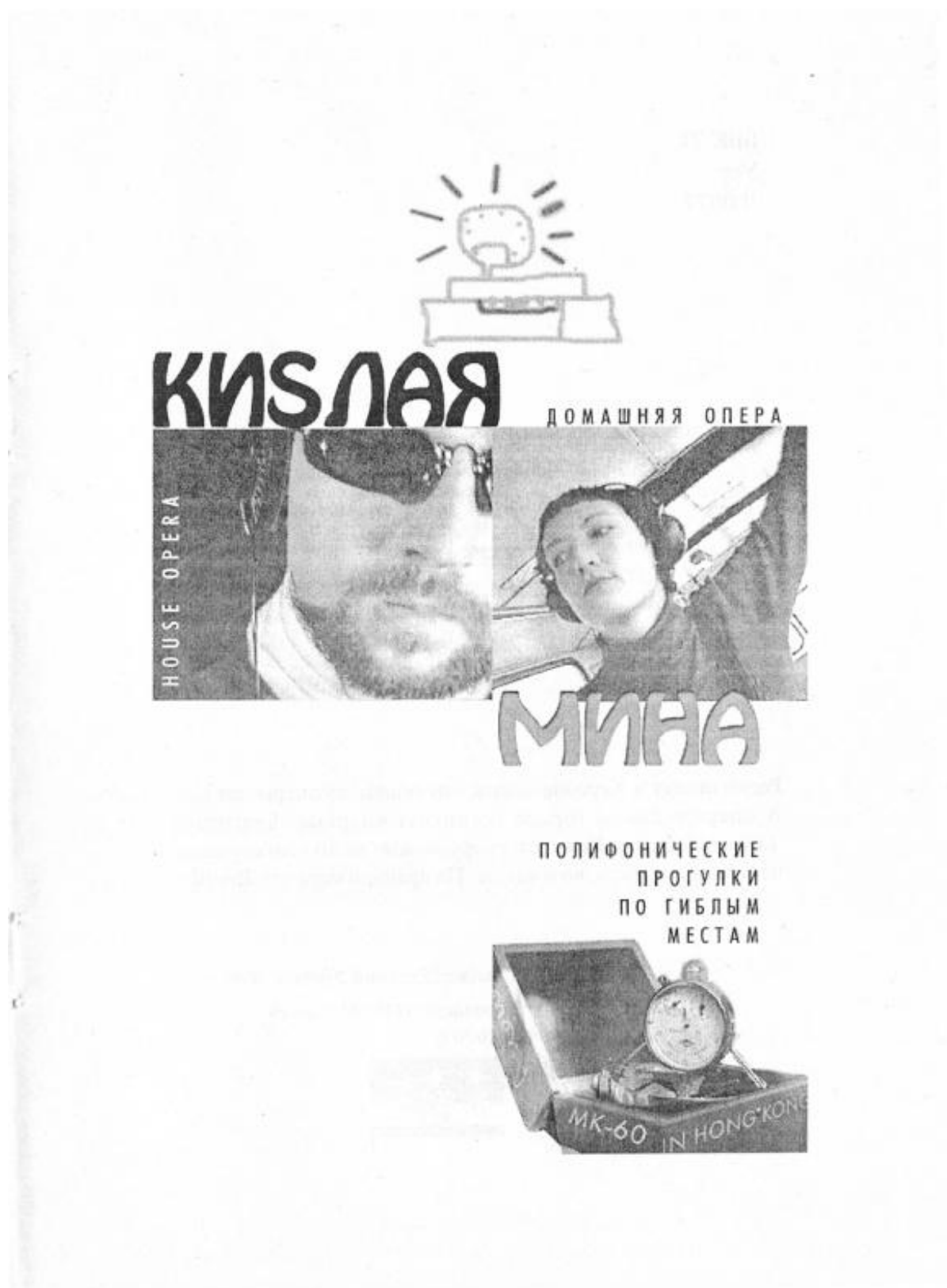


«Диалоги»
часть 5
«Поединок»



СОДЕРЖИМОЕ

1.	Герой нашего времени	3
2.	Потерянный Ад или Красное и Чёрное	4
3.	Акростих	7
4.	Левый Strauss в эфірі, сценарий телепередачи о LS	8
5.	Песня для М.Б. 1 Песня для М.Б.	13
	2 Песня для Е.Я.	14
6.	Эпиталама Алмазовым	16
7.	“в стакане высохло...”	17
8.	“наш атомный мир...”, импровизация	18
9.	Четыре заметки для газеты “Вуячич”	19
10.	Гаврилиада	20
11.	Лесная волна	21
12.	“Старики вы мои, старики”	22
13.	Елене Афанасьевой	23
14.	Колыбельная, из песен румынских цыган	24
15.	Поры года, песня для исполнения с группой “ Ундервуд ”	26
16.	Диалоги, пьеса в пяти частях	27
	1 Дачники	28
	2 Зимняя сказка или Дед Мороз и Санта Клаус	30
	3 Игра в клаксики	33
	4 Былое и думы	38
	5 Поединок	40



ББК 71
Укр.
Л 0077

Совместный проект
Левый Strauss
и
TOTEM

Редко пишут в Херсоне оперы - от оперы до оперы лет сто.
А опера о самом городе возникает впервые. Благодаря
Levomy Straussy. Кажется, оперу можно не только слушать,
не только смотреть, но и читать. По крайней мере эту. Вперёд.

(с) Дмитрий Лысюк, Евгений Яненко, 2000 г.

(с) Иллюстрирование TOTEM, Левый
Strauss, 1999 - 2000 г.

(R) Дизайн



СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

вступление

Лирическая баллада о Херсоне, обращённая к фрегату "Товарищ" (символ г. Херсона).



часть 1

Героиня - Девушка Амбир - приезжает в Херсон и знакомится с местным DJ-ем.

Партия героини: одиночество сменяется радостью чувства любви.

Партия DJ-я: ранее всегда печальный DJ, ведёт весёлую дискотеку, поскольку влюблён и счастлив.



часть 2

Героиня оказывается разведчицей недружественного государства; получает приказ взорвать плотину и затопить Херсон. Проблема выбора: любовь или исполнение приказа. Сначала побеждает привычка подчиняться приказам, девушка закладывает мину.



часть 3

Духовные метания героини, покинувшей город любимого человека. Печаль покинутого DJ.



часть 4

Нарастающее чувство заставляет героиню вернуться. DJ не хочет её принять, она во всём сознаётся, а предотвратить взрыв уже невозможно.



финал

Герой выходит в радиозфир и оповещает сограждан об опасности. Население спешит на плоты, на горизонте появляется парусник "Товарищ" - символ Новой Надежды.



INTRO.**Херсон – город контрастов****1. баллада о товарище**

Не спит весёлый шумный южный город
Глубокая речка под рукой
Что тебе снится парусник "Товарищ"
В час кода вечер садится за Верёвчиной



Может на траверзе дальнем
Берег японской ты видишь во сне
Кто тебе светит – огонь ли астральный
Или маяк во тьме?
В темноте?
Во мгле?



В июне 1778 года в устье
Днепра был основан город
Херсон. Хотя по Кючук-
Кайнарджийскому миру
степная полоса между
Южным Бугом и Днепром
переходила к России,
южные границы империи
оставались беспокойными.



Товарищ ты помнишь регаты
Слышишь ли голос мой сквозь сладкий сон
Помнишь и ты был херсонцем когда-то
Помнишь ли ты Херсон

**2. баллада о Херсоне
(херсонский рэп)**

Это город воды
Это город земли
Здесь стоят троллейбусы и корабли
Херсон город неба
Херсон город огня
Здесь можно встретить тебя и меня

Это город цветов
Это город дубов
Интеллигентов и нормальных пацанов
Это город моряков и город детей
Роддом и могилиник великих идей

Город импотентов и донжуанов
Алкоголиков и наркоманов
Город комбайно- и судостроителей
Город приезжих и местных жителей

Это город тусовок и демонстраций
Город тонких и грубых вибраций
Здесь существуют собаки и коты
А главное - здесь я и ты
Главное - здесь я и ты

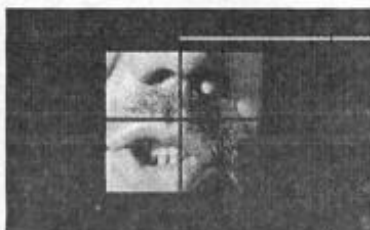
Это город зимы
Это город весны
Херсон – фаллический символ страны
Это город заклания вечных основ
Херсон – город эротических снов

Каждый в Херсоне свободен выбирать -
Символизировать или спать

How do you do? Comment ça va?
Е-Катерина ты была права!

3. херсонский амбиент (instrumental)



PARS PRIMA. Бермудский треугольник любви

Голос в кадре:

Это случилось нежной осенью 2001-го года.
Листья всё быстрее падали вниз.
В гостеприимный Херсон из недружественного
государства прибыл суперагент 365/21-0X
Девушка Амфир.

1. девушка амфир (романс)

Я
Чужая
В этом городе чуждом
Я вниз головой отражаюсь
На каждом шагу в каждой луже

И чу-
Ждые лица
Из дождя выступают
И мне
Не спится
И я не засыпаю

Я видела разные страны
И разные стороны света
И я выгляжу странно
В странном городе этом

Здесь же-
Нщины женственные
И мужественные мужчины
Здесь де-
Вушки девственные
И дети невинны

А ещё здесь есть один парень
Но – его я любить не смею
Поскольку я здесь на задание
Нельзя мне любить D.J.-я

6

2. ария влюблённого D.J.



Bona seira, леди и джентльмены
Вы посетили наши стены
За нашими стенами грязь и гадость
А в наших стенах только радость
И мы вам тоже очень рады
И с вами я
(сегодня для вас работает)
D.J. Вибратор!

Come on, come on!
come on Херсон!
come on Херсон!
D.J. влюблён!



Многие парни плечисты и крепки
Многие носят футболки и кепки
Многие девушки учатся в школе
Многие пудрят мозги алкоголем
Многие ходят на демонстрации
А мы совершаем свои вибрации

Если я в дискотеке
Увижу чью-то кислую мину
Я в этого человека
Какую-нибудь гадость кину



Можно качать мускулатуру
Можно кончать аспирантуру
Можно болтать по телефону
Можно плевать в потолок и с балкона
Но лучше закрой за собой квартиру
Иди сюда иди и вибрируй

PARS SECUNDA. Приказано подзоровать

Голос в кадре:

Разведчице нельзя нарушить приказ.
Разведчице нельзя любить.
Это не её вина, это его винил. Это город X.
Той робкой осенью 2001-го года листья падали вниз.

1. шифры



ЦЕНТР – ДЕВУШКЕ АМПИР
Город X на шкале Ормузда-Аримана занял онтологически ушибленную нишу.
Вибрации города X пролиферируют элифеномен дегуманизации.
Принято решение – ликвидировать город X.
Исполнение задания возлагается на агента Девушка Амбир.
Для выполнения операции рекомендуется заложить Кислую мину типа МК 60 под плотину Ордена "Знак Почёта" Каховской ГЭС и образовавшейся сливной волной смыть город X с лица планеты.
В случае невыполнения задания вы будете опущены в звании.
Не дать вибрациям достигнуть резонанса!

2. не дать вибрациям достигнуть резонанса

НЕ ДАТЬ ВИБРАЦИЯМ ДОСТИГНУТЬ РЕЗОНАНСА!

У меня нет выбора.



3. закладка мины МК 60

Кто не знает МК 60?
Кислая мина тяжёлый заряд
Кто не знает?
Кто не знает?

МК 60 – 60 мегатонн
Хватит чтоб смыло волною Херсон
Кто понимает
Утекает

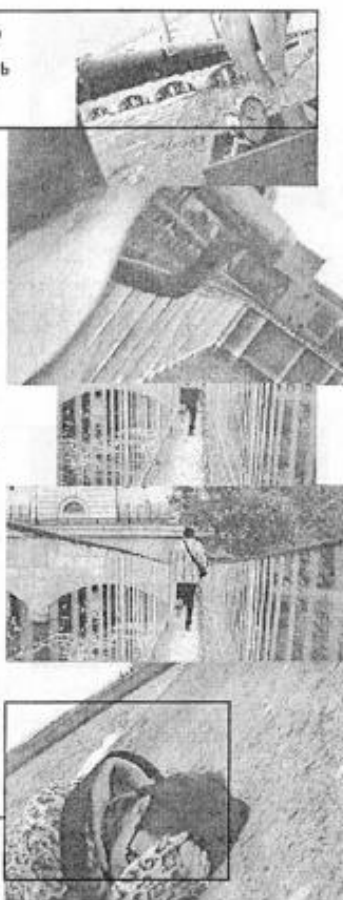


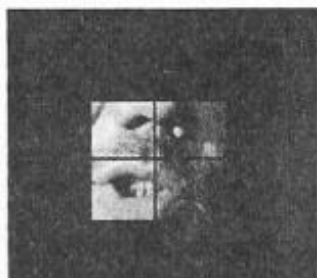
Для правильной закладки мины, необходимо
обмануть вооружённого сторожа и поместить
мину в специально отведённый шурф.

А вот и станция Вот и плотина
А вот разведчица идёт на середину
И под турбину
Прячет кислую мину
И глядит на реку
Её прищурены веки

Редкая птица долетит до середины Днепра
Задание выполнено успешно Уже делать ноги пора

Уходит прямо
Уходит вбок
Её видит Дьявол
Её видит Бог
Её видит Время
Её видит Ночь
Жестокое семя
Посеяла дочь
Чужой страны на великой Таврийской земле



**PARS TERTIA. Я не могу без тебя ничего**

Голос в кадре:

Где бы ты ни был, над тобой будет висеть рука старшего брата.

Куда бы ни шёл, за тобой будут следить голубые глаза судьбы.

Сердце разведчицы разорвалось надвое той недалёкой осенью 2001-го года.

Листья всё быстрее падали вниз.

1. ария кинутого D.J. + "Венгерская рапсодия", Ференц Лист (mix)По винилу лениво скользит игла
Стробоскопы стреляют тускло
По неверной поверхности танц-пола
Ни вибраций ни драйва ни чувстваЯ кормил её чипсами в "Двух Капитанах"
Я ей ломал шоколад как стекло в руке
Но она бездушная утром рано
Унесла моё сердце в своём рюкзаке**Плачь дискотека плачь**Как у неё нога повернулась меня покинуть
Ведь нашей любви пошёл только третий день
У меня сегодня кислая мина
И в моей дискотеке упала тень**Плачь дискотека плачь**После любви моей
Сердце моё в крови
Я никакой D.J.
После моей любви**Плачь дискотека плачь**Я вероломно
Был ею отвержен
Я потерял нити жизнь словно
Из меня вынули стержень**Плачь дискотека плачь**Я уйду в никуда
В гомосексуалисты
А для вас господа
Ставлю Ференца Листа
Тише микшеры**+ "Венгерская рапсодия" (instrumental)**

2. как ты могла? - но не смогла же

ДА.:

Здравствуй любимый мой
Я пришла за тобой
Я всё объясню потом
Скорее бежим - потоп

Звёзды твоих дискотек
Распалили меня навек
Я без тебя не могу
Я тебе помогу

D.J.:

Что же ты могла как же ты ушла
Ты меня навек оставила без весла без крыла
Я за тобой бежал как раненый конь откусив удила
Только ты ушла (Только ты ушла)

ДА.:

Слушай не время сейчас
(Кислая) мина уже взорвалась
Это не бред и не сон
Скоро умрёт Херсон

Будет лежать на дне
Причём - по моей вине
Но меня ждёт вертолёт
У меня там знакомый пилот
(Он нас обоих возьмёт
подберёт унесёт спасёт)

D.J.:

Нет настоящий D.J.
сначала спасет людей
Я выхожу в эфир
Я спасу этот мир



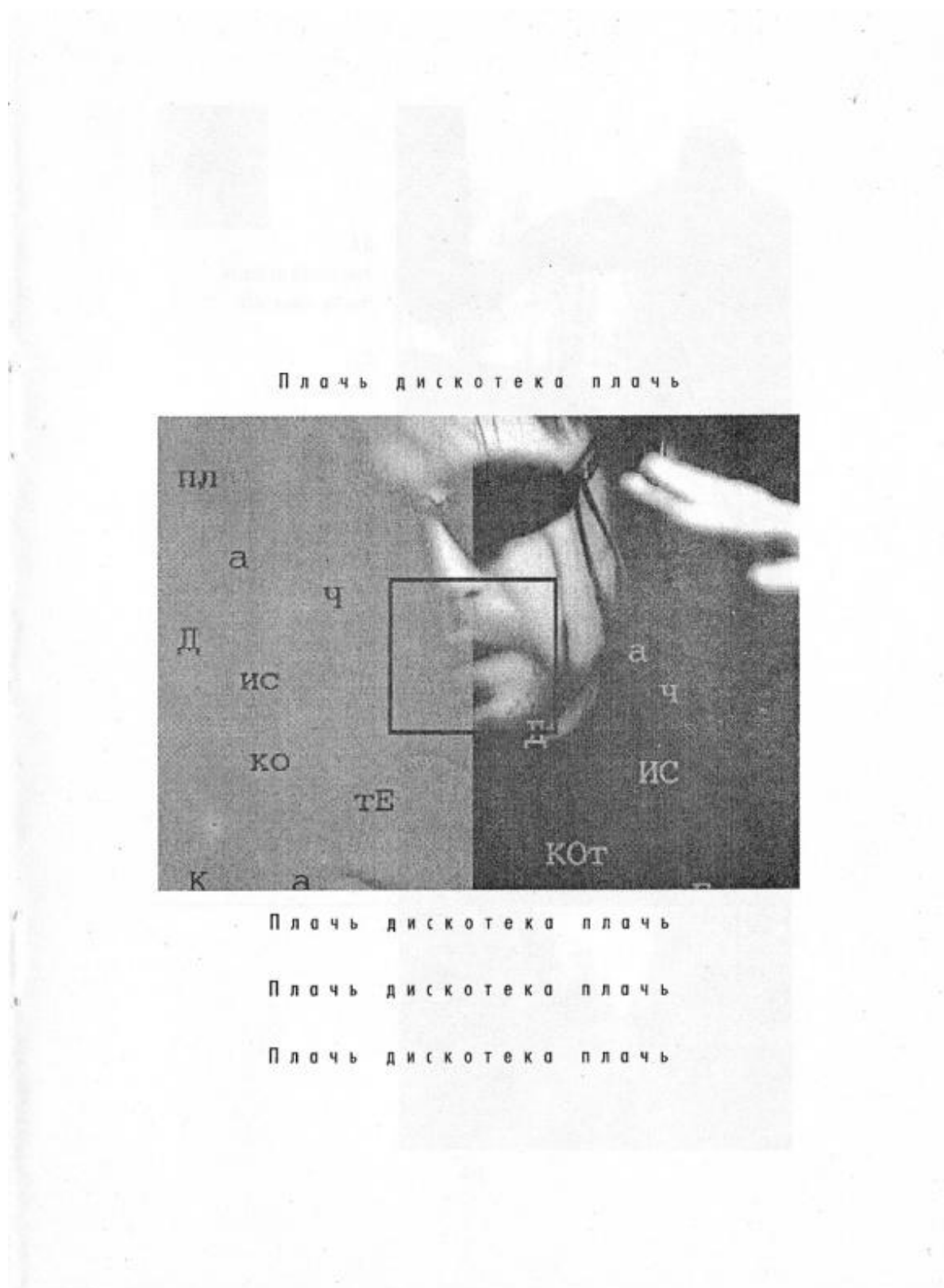
я всё объясню потом

я всё объясню потом

я всё объясню потом



я всё объясню потом





Д.А.:
Этих людей не спасти
Нам бы самим уйти

Д.Л.:
Я прощаю тебя

Д.А.:
Прости

Д.Л.:
Лети мой ангел лети!

Д.А.:
Как я могла не понять
Шпионская жизнь - фигня
Я рву со своей судьбой
Я остаюсь с тобой

Злые секретные службы
Пи-Ар X-файлы и VIP
Не стоят херсонской дружбы
Не стоят твоей любви



FINIS. Последний день Херсона

1. идёт волна

Господа товарищи
Соседи и друзья
Слышите гудит со всех сторон
Просыпайтесь и вставайте
Больше спать нельзя
Наступил на нас Армагеддон

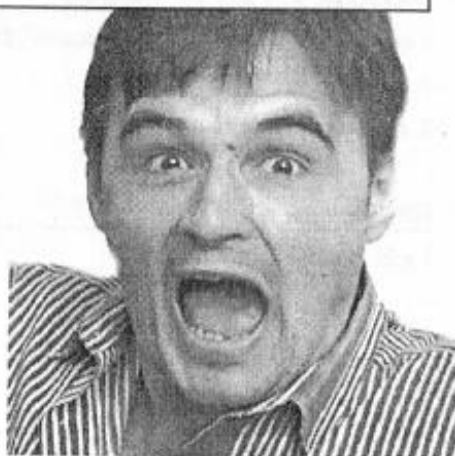
Гей не спите всех накроет
Водная стена
Над Херсоном висит тень
И обвалятся балконы
Все на всех домах
Наступает новый Судный День



Внимание! Внимание! Говорит и показывает D.J.Вибратор. Работают все FM-радиостанции города Херсона. Слушайте экстремальное сообщение. На электростанции взорвана кислая мина. Скоро город уйдет на дно. Покидайте дома и надувайте плоты. Спасутся лишь те, чьи вибрации совпадут с моей частотой. Спасайте свои души. Настаёт Последний День Херсона. Кто не заховался - я не виноват.

Вражеские силы злые
выпустили джинна
Тайная незримая война
Против нас теперь природа
Против нас стихия
По Днепру на нас идёт волна
На-на-на!
На-на-на!
На Хер-сон!

Херсон не Помпеи
Ведите себя пристойно



INTRO. Херсон – город контрастов

1. баллада о товарище
2. баллада о Херсоне
3. херсонский амбиент (instrumental)

4
4
5

PARS PRIMA. Бермудский треугольник любви

1. девушка амгир
2. ария влюблённого D.J.

6
7

PARS SECUNDA. Приказано подзорвать

1. шифры
2. не дать вибрациям достигнуть резонанса
3. закладка мины МК 60

8
9

PARS TERTIA. Я не могу без тебя ничего

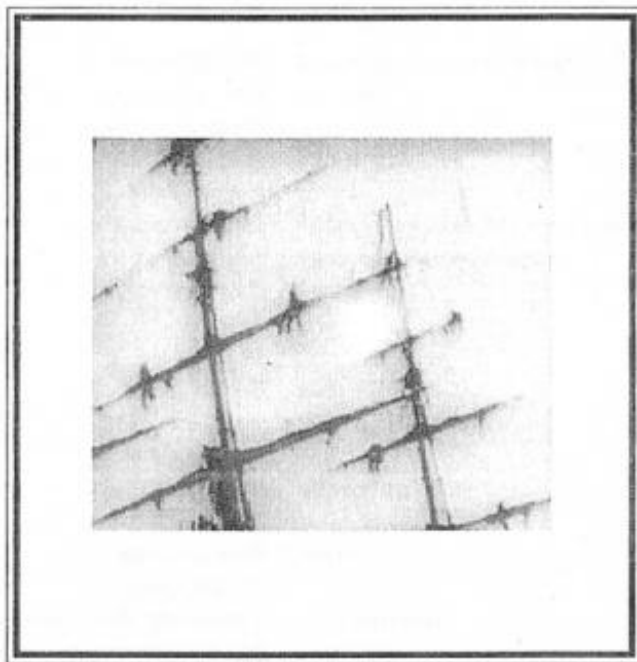
1. ария кинутого D.J. + “Венгерская рапсодия”, Ференц Лист (mix)
2. как ты могла? – но не смогла же

10
13

FINIS. Последний день Херсона

1. идёт волна

15



домашняя опера
КИСЛАЯ МИНА

house opera
полифонические прогулки по гиблым местам

авторы либретто: *Дмитрий Лысюк*
Евгений Яненко

режиссёр видеосопровождения *Макс Афанасьев*
операторы *Макс Афанасьев,*
Роман Бондарчук
монтаж *Макс Афанасьев,*
Дмитрий Жуков
videодизайн и компьютерная графика *Макс Афанасьев*
компьютерная мультипликация
и анимация *Юлия Семакова*

музыка:

песни *Дмитрий Лысюк*
амбиенты, рэп, танцы *Макс Афанасьев,*
Дмитрий Жуков
аранжировки *TOTEM,*
LEVYIY STRAUSS
вокал *Юлия Семакова,*
Дмитрий Лысюк
амбиентный вокал *Дашенька Аверченко*
бэк вокал *Елена Афанасьева*
херсонский вокал *Дмитрий Жуков,*
Дашенька Аверченко,
Макс Афанасьев
хор *TOTEM*
гитара, акустический бас, слайд-балалайка *Дмитрий Лысюк*
скрипка *Саха-Сан*
флейта *Дмитрий Жуков*
программирование барабанов *Дмитрий Жуков*
обработка голоса, звуковые спецэффекты *Дмитрий Жуков,*
Макс Афанасьев
сведение *Дмитрий Жуков*

В опере использованы фрагменты произведений Никколо Паганини, Ференца Листа, Родиона Щедрина, "Boney M", Beastie Boys.

в ролях:

девушка Амфир	<i>Юлия Семакова</i>
D.J.Вибратор	<i>Дмитрий Лысюк</i>
голос в кадре	<i>Макс Афанасьев</i>

в эпизодах:

креативный коллектив "Достающее звено"
студенты ХГПУ
танцевальный дуэт "Арабески"
жители г.Херсона
жители г.Токио
жители Украины

координатор проекта *Елена Афанасьева*

Съёмочная группа выносит благодарность:

основателям и жителям г. Херсона, руководству и коллективу ордена Знак Почёта Каховской гидроэлектростанции, Херсонской мореходке им. лейтенанта Шмидта, экипажу парусника "Товарищ", Tom Waits, Mata Hari, Sean Connery, Otto von Schirlitz, people of Equador, вольничку Gunn McFergusson, железнодорожникам Херсонского депо, Светлане Савицкой, молодежному еврейскому клубу "Яхад", отделу гигиены и реставрации ХОУНБ им. О.Гончара, программному обеспечению SOUND FORGE, Сергею Алмазову за предоставление архивных материалов.

ЛЕВЫЙ STRAUSS
TOTEM

ХЕРСОН
1999

ББК 71

Укр.

Л 007

Составление: **Левый Strauss**

Книга издана при содействии
Центра молодёжных инициатив
TOTEM.

Рукописи не горят — горят винчестеры. Со второй попытки дошла до читателя популярная книга двойного автора, содержащая творческие надбавки за период с 1993 по 1999 год. То есть за период от рождения Levogo Straussa и доныне. Незабываемых тебе минут, читатель. А левые пьяные всех стран — присоединяйтесь.

(с) Дмитрий Лысюк, Евгений Яненко, 2000 г.

(с) Иллюстрации Дмитрий Лысюк,
Евгений Яненко, 2000 г.

(R) Дизайн





Рукописи не горят — горят винчестеры.
Со второй попытки дошла до читателя популярная книга
двойного автора, содержащая творческие надбавки за период с
1993 по 1999 год. То есть за период от рождения

Levoro Straussa

и

доныне.

Незабываемых тебе минут, читатель.
А левые пьяные всех стран — присоединяйтесь.

Херсон 2000

Больше трудов Дмитрия Лысюка и Евгения Яненко avtura.com.ua/writer/61/books.
Выразить благодарность или критику здесь avtura.com.ua/book/221/opinions.

Данный сборник распространяется бесплатно.

Читатели, котрым захочется материально вознаградить автора или поддержать литературный сайт avtura.com.ua,
могут внести 5 грн. или 1 USD или любую иную удобную сумму на кошелек **U304061284288**
через терминал webmoney (инструкции здесь webmoney.ua/addfunds/terminals/ibox.html)
или найти другой удобный способ платежа на сайте webmoney.ua.